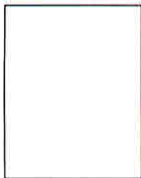




SANTUARIO DELLA B.V. DELLE GRAZIE - GROSOTTO (Sondrio)
Eliseo Fumagalli: *Dipinto della volta* (1921-22)
(Foto Federico Pallini, Sondrio)



.....

.....

.....

.....



Associazione Amici della Croce di Campiano
Via statale 58 - 23034 - grosotto (So)
Codice fiscale 92022930140
IBAN: IT4520569652170000006116X18
Segreteria@crocedicampiano.it

Coro Polifonico femminile "Lareit"

LAREIT è il nome originario della montagna che sovrasta Bormio col suo largo declivio che va dal torrente Campello al torrente di Uzza e si affaccia sulla piazza del centro.

Deriva da larictum, ossia bosco di larici.

Nella seconda metà del '500 circa, come risulta da documenti antichi, il prefisso la è diventato articolo maschile o femminile e si è cominciato a denominare la montagna Areit oppure Reit.

Il lariceto è stato così adottato come nome per la nostra formazione, con le sue armonie di colori cangianti al ritmo delle stagioni e in quanto la Reit è la montagna simbolo del mandamento di Bormio.

Il Coro Polifonico Femminile LAREIT, costituito da una trentina di elementi, nasce nell'estate 2007 dall'unione di due gruppi distinti provenienti da realtà corali della conca di Bormio e dal circondario delle Valli.

Il repertorio musicale che caratterizza questo gruppo spazia dall'antico canto Gregoriano alla polifonia sia sacra che profana del nostro tempo, con alcuni richiami al canto popolare e spiritual. Il coro LAREIT opera soprattutto in ambito locale, ma si è esibito anche in diverse chiese del nord Italia tra cui S.Giacomo di Como e ha partecipato alla Rassegna per il centenario del Coro di Poschiavo (Svizzera). Recentemente ha preso parte alla rassegna corale di Santa Giuletta (PV) giunta alla sua ottava edizione.

È in corso di realizzazione il progetto "In signo Mariae-vox et imago", sostenuto dagli enti locali, che abbina il bel canto all'espressione pittorica a tema mariano, nell'intento di valorizzare il patrimonio artistico culturale.

Gli sono stati dedicati Ragina Coeli di C.Ferrari Valcepina per doppio coro e organo ed il testo del poeta Don Remo Bracchi sulla melodia di "Lauda piemontese"..

Direttore del coro: M°Alessandro Ruggeri

Organista: Alessandra Bedognè

Prima parte

. Libre Vermell de Monserrat
(c. 1370)

. A. Costantini
(1581-1657)

. Jacob Arcadelt
(1504-1568)

. Zoltan Kodaly
(1882 - 1967)

. Zoltan Kodaly
(1882 - 1967)

. E. Desderi
(1892- 1974)

. G. Faurè
(1845 -1924)

. C. Ferrari Valcepina

O Virgo Splendens
canone a tre voci

Confitemini Domino
a 3 voci pari

Ave Maria
arrangiamento per tre voci femminili
M° A. Ruggeri

Ave Maria
a tre voci pari (1935)

Ave Maria
a tre voci pari e organo (1898)

Ninna nanna
a tre voci pari

Ave verum
per due voci femminili e organo

Regina Caeli
per doppio coro monodico e organo

Seconda parte

. Anonimo

. P. Bellasio
(15. - 1594)

. M. Pordenon
(prima metà XVI)

. G. Domenico da Nola
(sec. XVI)

. A. Banchieri
(1568 - 1634)

. Spiritual

. Scuola di Taizè

Lauda piemontese
a 4 voci pari testo di Don Remo Bracchi

Perchè fuggi anima mia...
villanella a tre voci pari

Canta lo cuco
villanella a tre voci pari

Tre ciechi siamo
canzone villanesca a tre voci pari

Intermedio di Solfanari
a tre voci pari

This world is not my home
a 4 voci pari

Magnificat
Canone a tre voci pari